



ACENTOS

Tres tipos de acento

1. ACENTO PROSÓDICO. Solamente se pronuncia y no lleva marca o signo visible (tilde) sobre la sílaba acentuada, llamada sílaba tónica.
2. ACENTO ORTOGRÁFICO. Se representa por medio de una **tilde** (´) sobre la sílaba tónica.
3. ACENTO DIACRÍTICO. Se expresa con una tilde y su función es diferenciar el uso de palabras que tengan igual escritura (homófonas), por ejemplo, aún (todavía) y aun (incluso).

¿Cómo encuentro la sílaba tónica?

- Lee la palabra enfatizando cada sílaba para sentir la fuerza de su acento en alguna: prác-ti-co o prac-ti-co.
- Decide cuál versión te suena más natural, es decir, dónde sientes la sílaba más fuerte: á-gu-ila, di-ccio-na-rio, in-ter-net.

Clasificación de palabras

- AGUDAS. Se siente el acento en la última sílaba: com-pás, ver-dad. Llevan tilde cuando **terminan en vocal, ene (n) o ese (s)**.
- LLANAS. Se siente el acento en la penúltima sílaba: ár-bol, jue-go. Llevan tilde cuando **no terminan ni en vocal, ni en ene (n) ni en ese (s)**.
- ESDRÚJULAS. Se siente el acento en la antepenúltima sílaba: rá-pi-do, lí-qui-do. **Siempre llevan tilde**.
- SOBRESDRÚJULAS. Se siente el acento prosódico en la sílaba anterior a la antepenúltima: de-mués-tra-me-lo, dí-ga-se-lo, há-bil-men-te. **Siempre llevan tilde**.

Excepciones

- Las palabras agudas que **terminan en diptongos o triptongos con ye (y)** no llevan tilde: es-toy, con-voy, ma-mey, ca-rey.
- Cuando hay hiato¹ se infringe la regla: ba-úl, Ra-úl, re-ír, o-ír.
- Los **monosílabos nunca se acentúan**: fue, vio, Dios.

¹Además de indicar la sílaba tónica, la tilde informa cuando dos vocales contiguas y una es tónica, forman parte o no de la misma sílaba. Cuando eso sucede, se trata de un diptongo, en caso contrario forman un hiato.

1. Dos vocales fuertes contiguas (a, e, o) nunca forman diptongo: mu-se-o, ca-no-a.
2. Dos vocales débiles contiguas (i, u) siempre forman diptongo: huir, hui-za-che.
3. Una vocal fuerte y una débil (en cualquier orden) pueden formar o no diptongo. Cuando no lo forman y la vocal débil es tónica, se le pone acento, aunque esto contradiga las reglas generales: o-í-do, re-ú-ne, ma-iz.